



## **Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain

*Adelaide Russo*

**Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain** Adelaide Russo

 [Télécharger Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l&# ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain  
Adelaide Russo**

---

302 pages

Présentation de l'éditeur

Qu'est-ce que le poète cherche dans la peinture ?

a, " Le peintre se peint lui-même à travers son modèle " déclare Robert Desnos : de même le poète bien souvent découvre ses propres principes esthétiques dans le dialogue qu'il entretient avec l'œuvre visuelle. Ainsi s'engendre une véritable circulation entre les arts, que Le Peintre comme modèle se propose de suivre, depuis le surréalisme jusqu'à nos jours.

Ces effets de miroirs et de réflexivité critique rassemblent ici maints poètes - d'André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, Michel Leiris, Antonin Artaud, André Pieyre de Mandiargues, Georges Limbour à Francis Ponge, Bernard Noël, Michel Deguy, Bernard Vargaftig ou Jean-Marie Gleize -, sculpteurs, peintres et plasticiens - Giacometti et Fenosa, Max Ernst et John Heartfield, André Masson et Bona de Mandiargues... - dont l'œuvre dessine la traversée du siècle.

En se fondant sur les principes d'Hubert Damisch, Adelaide Russo montre aussi combien, en retour, les chefs d'œuvres de la peinture, de Paolo Uccello ou William Blake, à Picasso, Derain, Klee ou Miré acquièrent dans les textes poétiques et critiques qui les disent, une nouvelle visibilité. Biographie de l'auteur

Professeur des Études Françaises et de Littérature Comparée à Louisiana State University. Ses travaux de recherche portent sur la poésie moderne, la théorie littéraire et le rapport entre la littérature et les arts visuels. Responsable du projet de recherche sur la francophonie belge à LSU, l'auteur fait partie des comités de rédaction de Pleine marge et de CHIASMA (Rodopi). Parmi les dernières publications : Lieux Propices (Presses de l'Université Laval, 2005) avec Simon Harel ; et un numéro de la revue Études Francophones sur " La Bande Dessinée Belge " avec Fabrice Leroy.

Download and Read Online Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain Adelaide Russo #TOA4HZ687GV

Lire Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain par Adelaide Russo pour ebook en ligneLe Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain par Adelaide Russo Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain par Adelaide Russo à lire en ligne.Online Le Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain par Adelaide Russo ebook Téléchargement PDFLe Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain par Adelaide Russo DocLe Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain par Adelaide Russo MobipocketLe Peintre comme modèle : Du Surréalisme à l'extrême contemporain par Adelaide Russo EPub

**TOA4HZ687GVTOA4HZ687GVTOA4HZ687GV**