



**Pictures, S'appropriier la photographie. New York
1979-2014**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Pictures, S'appropriier la photographie. New York 1979-2014

Douglas Crimp

Pictures, S'appropriier la photographie. New York 1979-2014 Douglas Crimp

 [Télécharger Pictures, S'appropriier la photographie. New Y ...pdf](#)

 [Lire en ligne Pictures, S'appropriier la photographie. New ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 Douglas Crimp**

216 pages

Présentation de l'éditeur

Douglas Crimp *Pictures S'approprier la photographie, New York, 1979-2014* Édition établie par Gaëtan Thomas Figure des cultural studies, critique d'art, militant des premières années d'Act Up New York, Douglas Crimp a abordé la photographie dans différentes circonstances, sans prétendre au statut d'historien ou de spécialiste. Le présent recueil propose un ensemble inédit de textes publiés entre 1979 et 2014. Au sein de la revue *October*, Crimp a conceptualisé un postmodernisme offensif en soutenant des artistes comme Cindy Sherman, Louise Lawler ou Sherrie Levine. À la suite de l'exposition « Pictures » qu'il organisa en 1977 à New York, on qualifia cette nouvelle scène de « Pictures Generation ». Plusieurs de ces artistes utilisaient la photographie. Ils jouaient de son instantanéité ou de ses capacités de reproduction pour s'approprier d'autres images. Crimp opposa leurs pratiques à la légitimation institutionnelle de la photographie comme art autonome. L'époque tourna vite. Des générations de gays, de prostitués, de noirs et d'usagers de drogue disparaissaient. Les images photographiques catalysaient un peu partout les tensions qui gagnaient les États-Unis. Crimp rejoignit la lutte contre le sida où des militants s'approprièrent les stratégies visuelles du postmodernisme. Au cours des années 2000, Crimp est revenu aux artistes qu'il a contribué à faire connaître. On retrouve les photographies du tournant des années 1980, rapportées à leur contexte de production. À travers ces images, il évoque sa propre histoire et New York, la ville qu'il a arpentée pendant des décennies.

Biographie de l'auteur

Douglas Crimp est notamment l'auteur aux MIT Press de *On the Museum's Ruins* (1993), *Melancholia and Moralism. Essays on AIDS and Queer Politics* (2002) et « Our Kind of Movie ». *The Films of Andy Warhol* (2012). Gaëtan Thomas a découvert les textes de Douglas Crimp en militant à Act Up. Il termine un doctorat en histoire des sciences à l'École des hautes études en sciences sociales et a été boursier Fulbright à Columbia University.

Download and Read Online *Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 Douglas Crimp*
#AYQ9P47CWMZ

Lire Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 par Douglas Crimp pour ebook en ligne Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 par Douglas Crimp Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 par Douglas Crimp à lire en ligne. Online Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 par Douglas Crimp ebook Téléchargement PDF Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 par Douglas Crimp Doc Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 par Douglas Crimp Mobipocket Pictures, S'approprier la photographie. New York 1979-2014 par Douglas Crimp EPub

AYQ9P47CWMZAYQ9P47CWMZAYQ9P47CWMZ