



Comptines & berceuses corses

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Comptines & berceuses corses

Nathalie Soussana

Comptines & berceuses corses Nathalie Soussana

 [Télécharger Comptines & berceuses corses ...pdf](#)

 [Lire en ligne Comptines & berceuses corses ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Comptines & berceuses corses Nathalie Soussana

60 pages

Extrait

HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN... Dominique Salini

Il n'existe pas de société, même rudimentaire, muette et sans productions sonores. La musique occupe une place prépondérante aussi bien dans le fonctionnement du quotidien, de l'enfance, de l'amour, du travail, de la mort que du festif, du profane ou du religieux. C'est encore elle qui informe, comme une photographie ou un récit, sur ce que pouvait être autrefois la vie sociale, politique et religieuse des Corses. Bien sûr, l'époque contemporaine a vite fait d'oublier à quel point le chant participe au déroulement de la vie de chacun : de la naissance à la mort, les différents moments du cycle temporel de la vie sont marqués par un genre musical qui leur est propre.

La tradition corse présente une spécificité notable : selon les occasions, il se pratique des chants à une seule voix, des monodies, ou à plusieurs voix, des polyphonies. Ces chants possèdent la caractéristique typique de la Méditerranée d'être syllabiques, une syllabe pour chaque son, ou mélismatiques, avec des ornements. Si les polyphonies sont toujours chantées a cappella, les monodies peuvent être accompagnées d'instruments, surtout à cordes : cetera (cistre à huit cordes doubles), violon, guitare.

Chansons et vie quotidienne

La plupart des sociétés à dominante rurale transmettent leur culture par l'oralité. En Corse, la musique s'apprend et se pratique de bouche à oreille, a bocca, sans le recours à une partition et il est parfois difficile de dater les chansons. Jusqu'à une époque relativement récente, l'enfant apprenait en regardant faire et en participant aux activités quotidiennes. Les chants de travail (tribbiera) sont une manière de transmettre des savoirs traditionnels et en même temps de signaler à quel point la communauté est un tout qui inclut également les animaux de trait. Les chansons qui sont associées aux différents moments de la vie quotidienne sont plutôt monodiques, accompagnées d'instruments, et sont surtout destinées aux fêtes et, parfois, à faire danser (Bellu zighizon'). La musique est à la fois une pratique qui marque les moments forts du cycle de la vie et un loisir. L'humour, l'ironie sont souvent présents, par exemple lorsqu'il s'agit du mode de transaction traditionnel qu'est le troc (À la fierà di San Francè, Antisanti). Bien souvent allusif à la sexualité et au religieux, l'humour se retrouve encore dans le répertoire des chants de fête, réactualisé dans les années 1970 (Seri sera).

Les berceuses et les comptines

Les berceuses (nonne) répertoriées en Corse sont quasiment toutes des poésies composées à la fin du XIXe siècle, voire au début du XXe siècle, par des lettrés et sont considérées comme de la littérature poétique. Le fait d'avoir considéré la berceuse, improvisation d'une mère pour endormir son enfant, comme une poésie à lire, a naturellement agi sur la structure mélodique du chant, ainsi que sur la versification et les rimes. En effet, l'oralité ne respecte pas aussi strictement les règles versifiées que la transcription. La langue corse étant essentiellement orale, l'écriture poétique a été bien souvent influencée par l'italien. De plus, dans une société pauvre et à dominante rurale, la berceuse peut difficilement être une poésie chantée, avec des règles de versification et le respect strict des rimes. Il ne faut pas négliger l'importance de l'improvisation : gestuelle (toucher, balancement), interjections, onomatopées et bruits de bouche, murmures, sons chantés bouche fermée... Présentation de l'éditeur

Ce livre-disque réunit 28 comptines, chansons et berceuses, danses et jeux de doigts corses. Peut-être connaissez-vous la jolie berceuse Ninni nanna ou encore Ciucciarella ? Chants de bergers, de pêcheurs et chants de fêtes font aussi partie de ce recueil. De nombreux artistes corses ont participé à ce projet : Xinarca,

Anna Rocchi, Paul-Félix Nasica, Jean-Paul Poletti. Élodie Nouhen illustre la nature avec cette grâce dont elle a le secret, jouant des contrastes de lumières qui font la force des paysages méditerranéens. Ocre, jaune, vert maquis... sa palette de couleurs chaudes évoque la douceur de vivre de l'île. Dans ce décor, elle fait évoluer avec tendresse des personnages habillés de costumes traditionnels. Biographie de l'auteur

Nathalie Soussana est tout à la fois chargée de production pour un groupe de musique klezmer, Yankele, directrice d'ensembles vocaux (chorales pour enfants comme pour le 3e âge) mais aussi chargée du collectage de comptines pour les éditions Didier Jeunesse. Parallèlement à ses études musicales, elle a entamé une formation théâtrale et se consacre à l'écriture et la mise en scène de spectacles musicaux.

Après une licence de lettres, Jean-Christophe Hoarau décide de consacrer sa vie à la musique... Guitariste de formation, il se passionne pour tous les instruments à cordes pincées, des plus aigus (mandoline, cavaquinho) aux plus graves (basse, contrebasse), en passant par quelques instruments exotiques : oud, bouzouki, mandole, saz...

Il a tourné une dizaine d'années pour les Jeunesses Musicales de France, a joué avec des artistes de tous horizons.

Il se consacre désormais à la réalisation de disques ou de musiques de spectacle, ainsi qu'à la pédagogie (il est directeur pédagogique de l'école de musiques actuelles ATLA).

Co-réalisateur de la collection « Comptines du monde », il réussit à faire vivre les différents styles musicaux propres à chaque pays. Son instrumentation et ses arrangements font vivre les musiques de façon extraordinairement vivante à nos oreilles.

Depuis sa sortie de l'École supérieure d'arts graphiques de Penninghen, dans son atelier de Montreuil, Élodie Nouhen explore des domaines très différents : des décors, des tentures, des affiches, des livres pour enfants... Elle aime toucher à tout : elle peint, ajoute, gratte, enlève, colle, mélange du tissu, du métal, des papiers, de la peinture, pour des planches aux couleurs chaudes et aux variations infinies. Sous la matière, l'image se dessine... Intuitive, elle suit la mélodie de l'image à naître, son tempo propre, pour voir ce qui va en surgir. Et ce qui en sort, c'est une mélodie qui va parfois forte et parfois piano, une mélodie pour les yeux. Élodie Nouhen chine du côté de ses envies de petite fille avec l'obstination et le sérieux d'une grande personne.

Download and Read Online Comptines & berceuses corses Nathalie Soussana #U3K05ADHQS9

Lire Comptines & berceuses corses par Nathalie Soussana pour ebook en ligne Comptines & berceuses corses par Nathalie Soussana Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Comptines & berceuses corses par Nathalie Soussana à lire en ligne. Online Comptines & berceuses corses par Nathalie Soussana ebook Téléchargement PDF Comptines & berceuses corses par Nathalie Soussana Doc Comptines & berceuses corses par Nathalie Soussana Mobipocket Comptines & berceuses corses par Nathalie Soussana EPub

U3K05ADHQS9U3K05ADHQS9U3K05ADHQS9