



Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1

Taschen

Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 Taschen

Esprit parmi les plus créatifs du XXe siècle, Walt Disney a élaboré un univers imaginaire unique et inégalé. Peu de classiques du 7e art ont autant révolutionné la narration cinématographique et enchanté des générations successives sur tous les continents que son incroyable collection de dessins animés. Dans cet ouvrage TASCHEN, premier volume d'une des publications illustrées les plus complètes sur les dessins animés Disney, quelque 1500 images et des essais signés par d'éminents spécialistes de Disney nous transportent en plein cœur du studio à l'époque de son «âge d'or de l'animation». Ce livre de référence retrace la fabuleuse épopée de l'animation Disney: le muet, puis le premier long-métrage, Blanche-Neige et les sept nains (1937), l'expérimental et novateur Fantasia (1940), et ses derniers chefs-d'œuvre, Winnie l'Ourson et l'arbre à miel (1966) et Le Livre de la jungle (1967). Grâce à des recherches approfondies dans les collections historiques de la Walt Disney Company et dans des collections privées, l'éditeur Daniel Kothenschulte s'appuie sur les précieuses peintures concept et les story-boards pour dévoiler le processus de fabrication de ces chefs-d'œuvre de l'animation. Les magistrales planches d'assemblage des cellules fournissent des illustrations très détaillées de scènes restées célèbres, tandis que de rares clichés pris par les photographes de Disney et des extraits des conférences de rédaction entre Walt et son équipe permettent une incursion privilégiée dans le processus créatif de l'illustre maison. Un chapitre est consacré à chacun des grands films d'animation réalisés du vivant de Walt, dont Pinocchio, Fantasia, Dumbo, Bambi, Cendrillon, Peter Pan, La Belle et le Clochard et Les 101 Dalmatiens, sans oublier les trésors plus confidentiels comme les courts métrages expérimentaux de la collection Silly Symphonies et les films musicaux à épisodes

 [Télécharger Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 Taschen

500 pages

Présentation de l'éditeur

Un merveilleux voyage dans l'univers Disney

De la petite souris à l'immense industrie de divertissement qui se déploie à l'échelle mondiale, Disney incarne la plus éblouissante illustration du pouvoir de l'imagination. Ce livre, premier volume de l'**ouvrage illustré le plus complet à ce jour sur Disney**, suit les prémices de Walt Disney et son acharnement à **faire de l'animation un véritable art**.

Grâce à un accès privilégié et illimité aux archives de Disney, le livre contient des chefs-d'oeuvre en matière de **croquis, storyboards, fonds et dessins d'animation**. Des photos inédites des tournages plongent le lecteur dans la magie de cet « âge d'or de l'animation », tandis que les **transcriptions des réunions organisées par Walt pour convenir de l'avancée des histoires**, publiées ici pour la première fois, montre la créativité d'un génie en action.

Tous les grands films sont présents, depuis les **courts métrages expérimentaux** des *Silly Symphonies* jusqu'aux classiques tels que *Blanche-Neige et les Sept Nains*, **premier long métrage d'animation et le dessin animé qui a connu le plus grand succès de tous les temps**, jusqu'aux plus aimés tels que *Pinocchio*, *Fantasia*, *Dumbo*, *Les 101 Dalmatiens* et *Le Livre de la jungle*. Pour la première fois, les productions moins connues, comme les films de guerre et de propagande des années 1940 ainsi que les dessins animés musicaux largement oubliés comme *La Boîte à musique (Make Mine Music)* et *Mélodie Cocktail (Melody Time)* sont largement abordés.

Le livre présente le travail de **tous les grands illustrateurs et animateurs de Disney**, y compris Ub Iwerks, Albert Hurter, Ferdinand Horvath, Gustaf Tenggren, Kay Nielsen, Carl Barks, Mary Blair, Sylvia Holland, Bianca Marjorie, Tyrus Wong, Ken Anderson, Eyvind Earle et Walt Peregoy. **Des documents trouvés dans les archives apportent la preuve d'une collaboration de Disney avec les grands artistes peintres de l'époque que furent Salvador Dalí et Thomas Hart Benton**. Biographie de l'auteur

Daniel Kothenschulte est auteur, commissaire d'expositions et professeur de cinéma et d'histoire de l'art, en plus d'être un passionné des films d'animation depuis qu'il a vu *Le Livre de la jungle* à 3 ans. Également journaliste spécialisé dans le cinéma, il est responsable du service cinéma du quotidien national allemand *Frankfurter Rundschau* et travaille régulièrement avec la chaîne de télévision WDR. Il a enseigné dans de nombreuses universités, dont la *Städelschule* de Francfort, l'université des sciences et arts appliqués de Dortmund et l'université de la télévision et du cinéma de Munich. Il est l'auteur de *Hollywood* dans les années 1930 et de *The Art of Pop Video*, et a écrit des livres sur Robert Redford, le film *Metropolis* de Fritz Lang et l'artiste Mike Kelley. Il est en outre pianiste accompagnateur de films muets. Réalisateur plusieurs fois récompensé aux Oscars, John Lasseter supervise l'aspect créatif de tous les films et projets associés des studios d'animation Walt Disney et Pixar. Lasseter a débuté en 1995 comme directeur artistique de *Toy Story*, premier long métrage d'animation en images de synthèse. Il en vient ensuite à réaliser *1001 Pattes*, *Toy Story 2*, *Cars* et *Cars 2*. Lasseter est également le producteur exécutif de tous les films de Pixar depuis 2001, dont *Vice-Versa (2015)* et *Le Monde de Dory (2016)*, ainsi que, depuis 2006, de tous les films des studios d'animation Walt Disney, y compris les très récents *Les Nouveaux Héros* et *Zootopie*. Il est actuellement en train de réaliser *Toy Story 4*. Russell Merritt est professeur au département cinéma et média de l'université de Californie, à Berkeley. Il a enseigné et donné des conférences dans le monde entier sur Disney, l'animation, les films muets et le cinéma d'art et d'essai. En collaboration avec J.B. Kaufman, il a coécrit deux ouvrages primés: *Walt in Wonderland: The Silent Films of Walt Disney* et *Walt Disney's Silly Symphonies: A Companion to the Classic Cartoon Series*. Merritt fut le conseiller principal de D.W. Griffith: *Father of Film*, série en trois épisodes produite pour *American Masters* et qui fut nommée aux Emmy

Awards. Il a aussi produit *The Great Nickelodeon Show*. Critique et historien du cinéma d'animation reconnu dans le monde entier, Charles Solomon a publié dans *The New York Times*, *Newsweek* (Japon), *Los Angeles Times*, *International Herald Tribune*, *Variety*, *Télérama*, et a travaillé pour la *National Public Radio*. Il est l'auteur de 17 livres sur l'animation, dont *Once Upon a Dream: From Perrault's Sleeping Beauty to Disney's Maleficent* et *Enchanted Drawings: The History of Animation*, qui figura sur la liste des livres remarquables de l'année du *New York Times* et fut le premier livre sur le cinéma à être nommé au *National Book Critics Circle Award*. Solomon a reçu en 2008 le *LA Press Club Award* pour ses reportages à la radio et, en 2015, le *June Foray Award* décerné par l'association de promotion du film d'animation, *ASIFA-Hollywood*. Robin Allan (1934–2014) est l'auteur de *Walt Disney and Europe*, ouvrage exceptionnel résultant de dix années de recherche des deux côtés de l'Atlantique et inspiré par l'exposition pionnière «Il était une fois Walt Disney», organisée entre 2006 et 2007 au Grand Palais à Paris, au Musée des beaux-arts de Montréal et à la *Kunsthalle* de Munich. Allan a publié deux livres pour enfants et de nombreux articles sur Disney, et a donné des conférences sur le sujet en Grande-Bretagne, Amérique du Nord, France et Allemagne. Il a fait don d'une grande partie de sa collection et de ses archives au *Bill Douglas Cinema Museum* de l'université d'Exeter en Angleterre. Didier Ghez gère le blog *Disney History* et le site web *Disney Books Network*. Rédacteur en chef de la collection de livres *Walt's People*, il est également l'auteur de *Disneyland Paris: From Sketch to Reality*, *Disney's Grand Tour* et *They Drew As They Pleased: The Hidden Art of Disney's Golden Age* et a édité d'autres ouvrages sur Disney comme *Life in the Mouse House: Memoir of a Disney Story Artist*. Écrivain et historien du cinéma, J. B. Kaufman a largement publié et donné des conférences sur les films d'animation Disney, l'histoire du cinéma muet américain et d'autres sujets voisins. Parmi ses livres figurent *The Fairest One of All*, *South of the Border with Disney* et *Pinocchio: The Making of the Disney Epic*. Il a également coécrit, avec Russell Merritt, les ouvrages *Walt Disney's Silly Symphonies: A Companion to the Classic Cartoon Series* et le primé *Walt in Wonderland: The Silent Films of Walt Disney*. En outre, Kaufman a présenté des programmes lors de festivals comme le *TCM Classic Film Festival* et le *San Francisco Silent Film Festival*. Il poursuit la discussion en ligne, sur jbkaufman.com. Katja Lüthge est une journaliste berlinoise spécialisée dans le cinéma. Elle est aussi auteur et curatrice en matière de cinéma, de bande dessinée et de politique. Son travail a notamment été cité dans le *Berliner Zeitung* et *Die Zeit*, ainsi que dans plusieurs expositions sur la bande dessinée. Le domaine de prédilection de Lüthge se concentre sur les personnages d'animaux dans la bande dessinée et les films d'animation. Brian Sibley est écrivain et animateur radio. Il a présenté et participé à de nombreuses émissions de télévision et de radio sur le monde de Disney et son fondateur. Il a donné des conférences sur différents aspects du cinéma d'animation et a fait quelques apparitions dans les bonus de nombreux DVD de Disney. Il est aussi coauteur de *Mary Poppins: Anything Can Happen If You Let It*, *The Disney Studio Story*, *Mickey Mouse: His Life and Times* et *Snow White and the Seven Dwarfs: The Making of the Classic Film*. L'écrivain Leonard Maltin est avant tout reconnu pour son œuvre encyclopédique, *Leonard Maltin's Movie Guide*, largement utilisée, ainsi que le volume qui l'accompagne, *Leonard Maltin's Classic Movie Guide*, mais aussi pour son émission télévisée *Entertainment Tonight*, qui dure depuis trente ans. Il enseigne à la *USC School of Cinematic Arts*, apparaît régulièrement sur les chaînes de télévision spécialisées *Reelz Channel* et *Turner Classic Movies*, et produit le programme en podcast *Maltin on Movies*. Parmi ses livres figurent *Of Mice and Magic: A History of American Animated Cartoons* et *The 151 Best Movies You've Never Seen*. Il poursuit le débat sur leonardmaltin.com. Auteur maintes fois primée, Mindy Johnson est historienne du cinéma et des films d'animation, musicienne et enseignante. Parmi ses livres, on compte *Tinker Bell: An Evolution*, salué par la critique, et *Ink & Paint: The Women of Walt Disney's Animation*, à paraître. Johnson a aussi collaboré à plusieurs ouvrages sur le cinéma d'animation, dont *Marc Davis: Walt Disney's Renaissance Man*. En plus de donner différents enseignements sur le cinéma et l'animation à Los Angeles, Johnson écrit, donne des conférences et est consultante pour *The Walt Disney Company*, l'*Academy of Motion Picture Arts and Sciences* (l'Académie des arts et des sciences du cinéma) et pour la série *American Masters*, entre autres. Johnson est aussi une auteur dramatique reconnue, une compositrice nommée au *Grammy* et une artiste ayant contribué à plusieurs enregistrements salués dans le monde entier.

Dave Smith est l'archiviste en chef émérite de la Walt Disney Company, récompensé comme Disney Legend. Rejoignant la Company en 1970, il crée les Walt Disney Archives où il a travaillé comme archiviste en chef pendant plus de 40 ans, réunissant et conservant tous les éléments concernant l'histoire de Disney et rendant ce matériel accessible. Il a écrit de nombreux livres, dont Disney A to Z: The Official Encyclopedia, Disney: The First 100 Years, Disney Trivia from the Vault et Disney Facts Revealed. Pendant plusieurs années, Smith s'est occupé d'une rubrique régulière, «Ask Dave», publiée au début dans Disney Channel Magazine pour être aujourd'hui lisible sur le site internet D23, dans laquelle il répond aux questions des fans sur Disney. Andreas Platthaus a étudié la philosophie, l'histoire et les sciences économiques avant de rejoindre la rédaction du Frankfurter Allgemeine Zeitung en 1997 où il a travaillé comme chroniqueur littéraire. Il a écrit de nombreux livres et essais sur l'histoire et l'esthétique de la bande dessinée et des films d'animation, dont une biographie de Walt Disney, Von Mann und Maus: Die Welt des Walt Disney. Il a rejoint en 1983 la D.O.N.A.L.D., organisation allemande à but non lucratif des adeptes du «donaldisme», dont il devint le président en 1992, et se vit conférer la qualité de membre honoraire en 2007.

Download and Read Online Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 Taschen #NCVFAR61B8O

Lire Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 par Taschen pour ebook en ligneWalt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 par Taschen Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 par Taschen à lire en ligne.Online Walt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 par Taschen ebook Téléchargement PDFWalt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 par Taschen DocWalt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 par Taschen MobipocketWalt Disney Archives. The Movies, Vol. 1 par Taschen EPub
NCVFAR61B8ONCVFAR61B8ONCVFAR61B8O