



Modigliani

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Modigliani

Victoria Charles

Modigliani Victoria Charles

 [Télécharger Modigliani ...pdf](#)

 [Lire en ligne Modigliani ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Modigliani Victoria Charles

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Amedeo Modigliani

(Livourne, 1884 – Paris, 1920)

Amedeo Modigliani naquit en Italie en 1884 et mourut à Paris à l'âge de trente-cinq ans. Très tôt il s'intéressa à l'étude du nu et à la notion classique de la beauté idéale.

En 1900-1901 il visita Naples, Capri, Amalfi et Rome, puis Florence et Venise, et étudia tout d'abord des chefs-d'oeuvre de la Renaissance. Il fut impressionné par les artistes du Trecento (XIV^e siècle), parmi lesquels Simone Martini (vers 1284-1344), dont les silhouettes longues et serpentine, représentées avec une grande délicatesse de composition et de couleur et imprégnées d'une tendre tristesse, annonçaient la sinuosité et la luminosité manifestes dans l'oeuvre de Sandro Botticelli (vers 1445-1510). Ces deux artistes influencèrent clairement Modigliani, qui utilisa la pose de la Vénus de Botticelli dans La Naissance de Vénus pour son Nu debout (Vénus) (1917) et sa Femme rousse en chemise (1918), ainsi qu'une inversion de cette pose dans son Nu assis au collier (1917). A la dette de Modigliani à l'art du passé (silhouettes des Cyclades de la Grèce antique principalement) fut ajoutée l'influence de l'art d'autres cultures (africaines par exemple) et du cubisme. Les cercles et courbes équilibrés, bien que voluptueux, y sont soigneusement tracés et non naturalistes. On les retrouve dans l'ondulation des lignes et la géométrie des nus de Modigliani, tels le Nu Allongé. Les dessins des Caryatides lui permirent d'explorer le potentiel ornemental de poses qu'il eut été incapable de traduire en sculpture. Pour ses séries de nus, Modigliani emprunta les compositions de nombreux nus célèbres du grand art, dont ceux de Giorgione (vers 1477-1510), Titien (vers 1488-1576), Ingres (1780-1867), et Velázquez (1599-1660), en faisant abstraction toutefois de leur romantisme et de la lourdeur du décor.

Modigliani appréciait également l'oeuvre de Goya (1746-1828) et d'Edouard Manet (1832-1883), qui avaient fait scandale en peignant des femmes de la vie réelle nues, rompant ainsi les conventions artistiques voulant que les nus soient placés dans des cadres mythologiques, allégoriques ou historiques. Présentation de l'éditeur

Amedeo Modigliani

(Livourne, 1884 – Paris, 1920)

Amedeo Modigliani naquit en Italie en 1884 et mourut à Paris à l'âge de trente-cinq ans. Très tôt il s'intéressa à l'étude du nu et à la notion classique de la beauté idéale.

En 1900-1901 il visita Naples, Capri, Amalfi et Rome, puis Florence et Venise, et étudia tout d'abord des chefs-d'oeuvre de la Renaissance. Il fut impressionné par les artistes du Trecento (XIV^e siècle), parmi lesquels Simone Martini (vers 1284-1344), dont les silhouettes longues et serpentine, représentées avec une grande délicatesse de composition et de couleur et imprégnées d'une tendre tristesse, annonçaient la sinuosité et la luminosité manifestes dans l'oeuvre de Sandro Botticelli (vers 1445-1510). Ces deux artistes influencèrent clairement Modigliani, qui utilisa la pose de la Vénus de Botticelli dans La Naissance de Vénus pour son Nu debout (Vénus) (1917) et sa Femme rousse en chemise (1918), ainsi qu'une inversion de cette pose dans son Nu assis au collier (1917). A la dette de Modigliani à l'art du passé (silhouettes des Cyclades de la Grèce antique principalement) fut ajoutée l'influence de l'art d'autres cultures (africaines par exemple) et du cubisme. Les cercles et courbes équilibrés, bien que voluptueux, y sont soigneusement tracés et non naturalistes. On les retrouve dans l'ondulation des lignes et la géométrie des nus de Modigliani, tels le Nu Allongé. Les dessins des Caryatides lui permirent d'explorer le potentiel ornemental de poses qu'il eut été incapable de traduire en sculpture. Pour ses séries de nus, Modigliani emprunta les compositions de nombreux nus célèbres du grand art, dont ceux de Giorgione (vers 1477-1510), Titien (vers 1488-1576), Ingres (1780-1867), et Velázquez (1599-1660), en faisant abstraction toutefois de leur romantisme et de la lourdeur du décor.

Modigliani appréciait également l'oeuvre de Goya (1746-1828) et d'Edouard Manet (1832-1883), qui

avaient fait scandale en peignant des femmes de la vie réelle nues, rompant ainsi les conventions artistiques voulant que les nus soient placés dans des cadres mythologiques, allégoriques ou historiques.

Download and Read Online Modigliani Victoria Charles #UJ8X3C1VI54

Lire Modigliani par Victoria Charles pour ebook en ligne Modigliani par Victoria Charles Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Modigliani par Victoria Charles à lire en ligne. Online Modigliani par Victoria Charles ebook Téléchargement PDF Modigliani par Victoria Charles Doc Modigliani par Victoria Charles Mobipocket Modigliani par Victoria Charles EPub

UJ8X3C1VI54UJ8X3C1VI54UJ8X3C1VI54