



## **Artistes de cirque contemporain**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Artistes de cirque contemporain

*Marie-Carmen Garcia*

**Artistes de cirque contemporain** Marie-Carmen Garcia

 [Télécharger Artistes de cirque contemporain ...pdf](#)

 [Lire en ligne Artistes de cirque contemporain ...pdf](#)

167 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Dans les années 1960, le cirque du XVIII<sup>e</sup> siècle est à l'agonie. Il est renvoyé au rang de spectacle désuet par les variétés et le cinéma. Le public déserte les chapiteaux, et les enfants de la balle sont progressivement contraints de quitter la piste. Mais, alors que ce divertissement populaire s'éteint, une nouvelle forme artistique convoquant les techniques acrobatiques, de jonglage ou de clown voit le jour. Il s'agit du nouveau cirque. Engendré par des artistes issus des révolutions culturelles de Mai 68, il est un phénomène singulier car il est le fruit tout à la fois d'un idéal de vie et d'un idéal artistique.

Les fondateurs du nouveau cirque associent la création scénique à l'errance et au travail en communauté (indifférenciation des postes de comédiens et de techniciens, soumission des individualités au projet collectif). Ils mettent en question les formes convenues de l'art officiel et s'intéressent aux divertissements populaires pour inventer des spectacles sans textes, sans metteurs en scène et sans auteur. Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil, Beck et le Living Théâtre (troupe américaine qui a eu un fort retentissement en France) sont quelques-unes des figures emblématiques de ce nouvel art qui puise son inspiration dans la commedia dell'arte, le cirque, la pantomime, le masque, le mime, la danse, l'expression corporelle, le théâtre populaire...

Durant les années 1980, le nouveau cirque prend de l'importance dans les festivals d'été, qui sont de plus en plus nombreux en France. Poésie, subversion culturelle, performances physiques et scéniques deviennent progressivement ses marques de fabrique. Le succès lui ouvre la porte des institutions culturelles et, en 1985, le ministère de la Culture crée le Centre national des arts du cirque (CNAC), à Châlons-en-Champagne, ainsi que l'École nationale d'enseignement des arts du cirque (ENAC), à Rosny-sous-Bois. Cette légitimation institutionnelle marque un nouveau tournant dans l'histoire de cet art novateur. Dans ces prestigieuses institutions, les modalités d'apprentissage et de création sont profondément transformées par les valeurs de la création en art contemporain : la créativité, la singularité et la signification de l'oeuvre.

À l'ENAC, les logiques scripturales de la chorégraphie, de la dramaturgie et de la scénographie (ordonnancement spatial et temporel des numéros, des mouvements et des artistes, mise en scène de discours et de récits), qui fondent un rapport réflexif à la pratique (codification, organisation, analyses des mouvements et des numéros), rompent radicalement avec les apprentissages pratiques autodidactes et entre pairs des premières écoles de cirque. L'arrivée de Bernard Turin, qui se présente comme ayant «une activité d'artiste contemporain dans ce qu'on appelle l'art éphémère», à la tête du CNAC en 1990 marque l'amorce d'une politique d'enseignement du cirque où l'on recourt à des chorégraphes et à des metteurs en scène confirmés pour encadrer les réalisations des élèves. Le spectacle de cirque s'érige alors en «oeuvre d'art» et le nouveau cirque prend le nom de cirque contemporain. Les spécialités de cirque prennent quant à elles progressivement l'appellation arts du cirque et les artistes de cirque commencent à être nommés circassiens.

Présentation de l'éditeur

Né dans l'après Mai 68, le cirque contemporain brouille les frontières entre la création artistique et le spectacle de divertissement. Il fait appel à la performance physique, à la dérision, à la poésie, à la dramaturgie et aux arts populaires. Les circassiens cultivent des idéaux de liberté et d'indépendance artistiques ainsi qu'un art de vivre travaillé par les exigences de la virtuosité corporelle et les défis de la création.

Sociologue du genre et des institutions. Marie-Carmen Garcia s'est immergée durant quatre ans dans l'univers du cirque contemporain. Elle s'est intéressée aux artistes qui évoluent dans de petites compagnies locales, observant leurs pratiques, recueillant leurs récits, leurs rêves et leurs espoirs.

«Artistes de cirque contemporain» est une invitation à découvrir le parcours de femmes et d'hommes artistes-artisans du cirque. Ce livre, une des rares contributions sociologiques à l'analyse du cirque contemporain, s'intéresse particulièrement aux relations entre la production et la réception culturelles en soulignant les manières dont les logiques de la distinction sociale s'articulent avec les socialisations sexuées.

Download and Read Online Artistes de cirque contemporain Marie-Carmen Garcia #1CYQGON5WH9

Lire Artistes de cirque contemporain par Marie-Carmen Garcia pour ebook en ligne Artistes de cirque contemporain par Marie-Carmen Garcia Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Artistes de cirque contemporain par Marie-Carmen Garcia à lire en ligne. Online Artistes de cirque contemporain par Marie-Carmen Garcia ebook Téléchargement PDF Artistes de cirque contemporain par Marie-Carmen Garcia Doc Artistes de cirque contemporain par Marie-Carmen Garcia Mobipocket Artistes de cirque contemporain par Marie-Carmen Garcia EPub  
**1CYQGON5WH91CYQGON5WH91CYQGON5WH9**