



Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle

Alain Mérot

Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle Alain Mérot

 [Télécharger Les conférences de l'Académie Royale de pei ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les conférences de l'Académie Royale de p ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle Alain Mérot

550 pages

Présentation de l'éditeur

Le 9 janvier 1667, Colbert se rend à l'Académie royale de peinture et de sculpture et exprime le vœu de " faire tous les mois expliquer un des meilleurs tableaux du cabinet du roi par le professeur en exercice, en présence de l'Assemblée ". Les comptes rendus de ces séances, dont la pratique s'est maintenue au-delà du XVIIe siècle, ont été publiés dès 1668. L'École nationale supérieure des beaux-arts en conserve la plupart des manuscrits. Les Conférences rassemblées dans ce volume ont été prononcées entre 1667 et 1721. Elles ont des auteurs aussi prestigieux que Félibien, Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Roger de Piles ou Antoine Coypel. Reflets de discussions toujours passionnées, parfois houleuses, elles sont l'expression de l'ambition de cette Académie : être un lieu dont l'éclat intellectuel assoie définitivement le nouveau statut des " savants peintres " et les éloigne de la corporation des artisans à laquelle ils étaient autrefois rattachés. Sur des questions aussi essentielles que la hiérarchie des genres, l'expression des passions ou l'importance du coloris, les membres de cette assemblée font plus que rivaliser d'éloquence. Les commentaires d'œuvres sont pour eux l'occasion de nombreux débats et querelles, dont la plus célèbre opposa partisans du dessin et du coloris, " poussinistes " et " rubénistes ". C'est véritablement l'élaboration d'une doctrine qui est à l'œuvre : une " littérature artistique ", qui à l'érudition et aux anciennes catégories poétiques, allie de nouvelles méthodes d'analyse inspirées du cartésianisme. Cette édition comprend une introduction historique, une chronologie et une analyse de chaque conférence. Par ce nouveau commentaire, elle apporte un éclairage inédit sur une période essentielle de l'histoire de l'art et fournit aux étudiants et aux chercheurs un ouvrage de référence indispensable Biographie de l'auteur

Alain Mérot, né en 1951, est professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et auteur (les monographies sur Eustache Le Sueur, Nicolas Poussin et d'une histoire de La Peinture française au XVIIe siècle

Download and Read Online Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle Alain Mérot #2Q6DV4T9RMW

Lire Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle par Alain Mérot pour ebook en ligne Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle par Alain Mérot Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle par Alain Mérot à lire en ligne. Online Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle par Alain Mérot ebook Téléchargement PDF Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle par Alain Mérot Doc Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle par Alain Mérot Mobipocket Les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle par Alain Mérot EPub

2Q6DV4T9RMW2Q6DV4T9RMW2Q6DV4T9RMW