



Rantanplan, tome 1 : La Mascotte

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Rantanplan, tome 1 : La Mascotte

Morris, Fauche, Leturg

Rantanplan, tome 1 : La Mascotte Morris, Fauche, Leturg

 [Télécharger Rantanplan, tome 1 : La Mascotte ...pdf](#)

 [Lire en ligne Rantanplan, tome 1 : La Mascotte ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Rantanplan, tome 1 : La Mascotte Morris, Fauche, Leturg

44 pages

Présentation de l'éditeur

Le 7ème de cavalerie, avait comme mascotte un chien nommé Fifi VI. Quand Fifi VI disparut le colonel ainsi que tous ses hommes sont dans tout leurs états et cherche le chien partout, car chaque fois qu'il ont été privés de mascotte, les pires calamités se sont abattues sur le régiment. Ils leur faut trouver au plus vite une autre mascotte et c'est ainsi qu'ils vont chercher Rantanplan au pénitencier. Le directeur leur conseil d'amener également Pavlov, le gardien qui s'en occupe, car Rantanplan est un chien aux réactions imprévisibles. La cavalerie passe la nuit à la belle étoile et confie la garde à Rantanplan, mais celui-ci dort tellement profondément qu'il n'entend pas les bandits qui dévalisent la cavalerie et la ligote. Il ne comprend pas non plus qu'il faudrait libérer les hommes. Il prend en chasse un lapin qu'il prend pour un renard et les hommes le suivent pensant qu'il a trouvé un raccourci. Ce n'est qu'une semaine plus tard que les hommes du régiment arrivent au fort, car Rantanplan les a complètement perdus. Le fournisseur en tous genre, M. Turner, qui avait fait disparaître Fifi VI, n'a qu'une idée en tête, c'est d'éliminer Rantanplan, mais ce dernier trouve que le fournisseur est fort sympathique et le suit. Turner mélange un somnifère puissant à la boîte pour chien, mais c'est le colonel, en voulant donner la nourriture à la cueillere à Rantanplan qui s'empoisonne et s'évanouit. Rantanplan pour lui faire reprendre ses esprits ouvre le robinet du tonneau de rhum et fait ruisseler le rhum sur le colonel. Le colonel veut aller inspecter les environs avec la mascotte à cause des indiens mais Rantanplan tombe dans un ravin et est incapable de retrouver le chemin. C'est assoiffé que les indiens le trouve à deux pas de la rivière. Au village des indiens Rantanplan aperçoit une araignée et de peur saute sur le totem. Les indiens sont alors convaincu que Rantanplan est le fils du grand Manitou et ils le dorlotent. Ils le prennent avec eux pour la chasse aux bisons, mais c'est la catastrophe. Rantanplan s'y prend tellement mal que le troupeau de bisons dévaste le village indien. Le fournisseur Turner passe chez les indiens et quand il jette se côtelette Rantanplan la rattrape et l'enterre au pied du poteau. Seulement en creusant un trou il déterre la hache de guerre. Quand il aperçoit le président qui sort de la diligence au même moment il comprend encore de travers et saute dans la diligence qui le ramène au fort. Les indiens attaquent le fort car ils veulent récupérer le fils du grand Manitou. La cavalerie et les indiens tombent d'accord pour jouer Rantanplan au poker, et c'est l'indien qui gagne. Rantanplan retrouve le président ligoté chez les indiens et le détache. Le président compte sur le chien pour le ramener au fort, mais Rantanplan le ramène tout droit chez les indiens. Heureusement que la cavalerie est là et il rejoue Rantanplan au poker. Suite à la tricherie du colonel une bagarre éclate, mais quand ils voient Rantanplan enterrer la hache de guerre, qu'il prend d'ailleurs pour un os, tout le monde se réconcilie. C'est alors que Turner prend en otage Rantanplan mais celui-ci dans un élan d'affection lui fait perdre l'équilibre. Turner avoue alors que pour sauver son commerce il voulait empêcher la signature du traité de paix et qu'il à donc enlevé Fifi VI. Fifi VI redevient alors la mascotte du régiment et Rantanplan retourne dormir au pénitencier. Biographie de l'auteur

Jean Léturgie est né le 24 décembre 1947 à Caen (14). Il a débuté dans la bande dessinée en réalisant des interviews pour les "Cahiers de la Bande Dessinée" (1976-1980) et le journal "Circus" (1979-1983).

Parallèlement, il a été attaché de presse aux éditions Glénat. Puis, il écrit sa première histoire pour Pierre Wininger avant de créer, avec Philippe Luguy, Percevan, héros moyenâgeux, dont le neuvième album est paru en avril 1996 aux éditions Dargaud. A partir de 1982, en collaboration avec Xavier Fauche, il écrit pour huit scénarios Lucky Luke de "Sarah Bernhardt" au "Pont sur le Mississipi". A la suite de cette expérience, il pourusit sa collaboration avec fauche, et scénarise les aventures de Rantanplan (dessins Morris-Janvier). En avril 1995, avec Pearce et Morris, il lance le Kid Lucky, une nouvelle série qui permettra de raconter l'histoire de l'Ouest américain avant la guerre de sécession. Puis en 1996, il publie sa première Bd interactive sur internet au sein de virtual Baguette. Depuis, il poursuit les aventures Rantanplan, tout en travaillant à de nouveaux projets, toujours plus prolifiques. Parallèlement à ses travaux de scénariste, il a exercé diverses activités : - Responsable de la partie Bande Dessinée pour le journal "Je Bouquine" (1985-1986) - Directeur littéraire aux "Humanoïdes Associés" (1988-1990) - Rédacteur en chef du supplément Bande Dessinée pour

VSD (juillet-août 1989) - Responsable du projet de journal BD ON LINE sur le réseau Internet (réalisation Matra Hachette Multimédia-John Eigrutel productions) pour le salon d'Angoulême en 1995.

Né en 1923, Maurice De Bevere, dit "Morris", est un dessinateur et un scénariste belge de bandes dessinées. Il imagine "Lucky Luke" en 1947, puis "Rantanplan" en 1987. En 1990, il crée les éditions Lucky Productions pour promouvoir son oeuvre. Il reçoit, en 1992, le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. En 1998, il est fait officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Morris s'éteint en 2001, à l'âge de 77 ans. C'est à Courtrai, le 1er décembre 1923, qu'est né Maurice De Bevere, dit "Morris", l'un des pères fondateurs de la bande dessinée. Après le baccalauréat et des études de droit, il suit les cours de dessin de Jean Image, où il apprend aussi la technique de l'animation. Peu après, il entre à la Compagnie belge d'actualités, studio de dessins animés où il fait la connaissance d'André Franquin, d'Eddy Paape et de Peyo. En 1945, il est sollicité pour illustrer 'Le Moustique' ; il réalisera pas moins de 250 couvertures de ce journal humoristique ! C'est à cette époque qu'il décide de choisir le pseudonyme de Morris pour scénariser et dessiner les premières aventures pleines d'humour de Lucky Luke. Celles-ci paraissent pour la première fois - sous le titre "Arizona 1880" - dans l'« Almanach Spirou 1947' [vérifier : « l'« Almanach 1947', hors-série du magazine 'Spirou' » ?]. Lucky Luke – cow-boy solitaire au grand coeur et justicier aussi imperturbable que sympathique – est accompagné de son inséparable monture, le sage Jolly Jumper, et du chien le plus stupide de l'Ouest, Rantanplan. Autour d'eux, Morris crée toute une série de personnages pittoresques auxquels il mêle des grandes figures de l'Ouest américain : les quatre Dalton, bêtes et méchants, Billy the Kid, le juge Roy Bean, Calamity Jane, ainsi que d'autres personnalités historiques, comme l'illustre actrice Sarah Bernhardt. "Lucky Luke" se place très vite aux tout premiers rangs des incontournables de la bande dessinée internationale, grâce au graphisme simple, expressif et combien efficace de son créateur. Entre 1948 et 1955, Morris sillonne les États-Unis avec ses amis Franquin et Jijé (Joseph Gillain). Il y fréquente aussi les spécialistes de la bande dessinée parodique du magazine 'Mad' : Harvey Kurtzman, Jack Davis et Wallace Wood. À New York, il rencontre René Goscinny qu'il s'adjoit comme scénariste à son retour en Europe. Ces deux monstres sacrés du neuvième art vont travailler ensemble avec passion jusqu'à la disparition de Goscinny, en 1977. Une vingtaine de scénaristes seconderont ensuite Morris, et, à ce jour, les aventures de Lucky Luke réunissent près de 90 albums, traduits en une trentaine de langues et tirés à plusieurs centaines de millions d'exemplaires. Morris entretient une passion dévorante pour le cinéma ; en 1971, dans "Daisy Town" (studio Belvision, Bruxelles), il la partage pour la première fois avec Lucky Luke, et cela avec la complicité de Goscinny, de Pierre Tchernia et du compositeur Claude Bolling. D'autres longs-métrages suivent : "La Ballade des Dalton" (studio Idéfix, Paris), en 1978, et "Les Dalton en cavale" (Hanna-Barbera Productions, Los Angeles), en 1983. En 1984, une série de 26 dessins animés de vingt-six minutes, imaginés à partir des albums de "Lucky Luke", est produite pour la télévision par Gaumont, Hanna-Barbera et France 3. En 1991, Dargaud Films, IDDH et France 3 sortent une seconde série de 26 épisodes, tandis que Terence Hill incarne le cow-boy solitaire dans dix films. La notoriété croissante de "Lucky Luke" conduit à la fabrication de produits dérivés dont la variété prospère de jour en jour : peluches, puzzles, jouets, vêtements, chaussures, articles scolaires, montres, figurines... Avec les personnages de son univers, Rantanplan et les Dalton, Lucky Luke se retrouve fréquemment au coeur de campagnes publicitaires, de lignes de produits et d'adaptations dans le multimédia. En 1987, Morris crée "Rantanplan", une série dont les premiers épisodes sont scénarisés par Jean Léturgie et Xavier Fauche. En 1990, il fonde Lucky Productions, aujourd'hui devenu Lucky Comics dans le cadre d'un partenariat avec les éditions Dargaud. Titulaire de nombreuses distinctions, Morris est particulièrement fier de la médaille que l'Organisation mondiale de la santé lui remet à Genève en 1988, pour avoir enlevé à Lucky Luke sa sempiternelle cigarette. Autre hommage exceptionnel : le 27 juin 1992, l'académie des Grands Prix lui décerne le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. La consécration par ses pairs ! C'est donc tout naturellement lui qui, en 1996, préside les manifestations internationales du Centenaire de la bande dessinée, d'autant plus que, polyglotte accompli, il peut s'exprimer dans au moins sept langues. Le cinquantenaire de Lucky Luke, en 1997, est célébré en France, en Belgique,

en Suisse, comme en Allemagne, au Portugal et dans les pays scandinaves, par une multitude d'animations qui trouvent leur couronnement à Paris le 10 septembre 1997 : cinquante ans jour pour jour après que Morris a créé le dessin emblématique du "lonesome cow-boy" qui s'éloigne vers le soleil couchant. Le 20 octobre 1998, le ministre français de la Culture et de la Communication nomme Morris au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Enfin, n'oublions pas que l'appellation "neuvième art" pour désigner la bande dessinée lui revient, comme l'expression "plus vite que son ombre", aujourd'hui passée dans le langage courant. Morris s'éteint le 17 juillet 2001, à l'âge de 77 ans.

Né en 1946, Xavier Fauche est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce du Havre. Réalisateur-producteur à France-Inter, Xavier Fauche est le complice d'Eve Ruggieri (Un prénom, une vie 1978), de Jean-François Kahn (Avec tambours et trompettes 1979-80) et, surtout de José Artur (A qui ai-je l'honneur 1983-85 et Le Pop-Club 1979-85). Dans les années quatre-vingt, il publie de nombreux essais qui lui vaudront notamment deux invitations à Apostrophes. Il fait son apparition en terre de bande dessinée en écrivant des scénarios pour Morris, après la disparition de René Goscinny. Xavier Fauche relève le challenge ; Morris lui confiera l'écriture de 9 Lucky Luke et de 14 Rantanplan. Pour la série "Fraggle Rock", il crée des séquences tournées en langue française, à partir de scénarios originaux de Jim Henson 1983-1984. A la demande d'André Franquin, il écrit les scénarios de deux albums du Marsupilami et lance avec Yvan Delporte et Jean Léturgie Les Tifous (51 scénarios originaux en 3 ans). En 1991, il crée « Une Bulle en Plus », agence spécialisée dans la communication des entreprises et des institutions par la bande dessinée (www.unebulleenplus.fr). Il cédera cette agence en 2008. Xavier Fauche est administrateur de la Mutuelle des Auteurs et Compositeurs Dramatiques depuis 1993. Il en a été président de 2003 à 2005. Il est chevalier des Arts et des Lettres et animateur du Salon Littéraire de Saint-Cloud depuis 2008.

Download and Read Online Rantanplan, tome 1 : La Mascotte Morris, Fauche, Leturg #M24QZB7U5TC

Lire Rantanplan, tome 1 : La Mascotte par Morris, Fauche, Leturg pour ebook en ligne Rantanplan, tome 1 : La Mascotte par Morris, Fauche, Leturg Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Rantanplan, tome 1 : La Mascotte par Morris, Fauche, Leturg à lire en ligne. Online Rantanplan, tome 1 : La Mascotte par Morris, Fauche, Leturg ebook Téléchargement PDF Rantanplan, tome 1 : La Mascotte par Morris, Fauche, Leturg Doc Rantanplan, tome 1 : La Mascotte par Morris, Fauche, Leturg Mobipocket Rantanplan, tome 1 : La Mascotte par Morris, Fauche, Leturg EPub
M24QZB7U5TCM24QZB7U5TCM24QZB7U5TC